

PSO i wymagania edukacyjne na poszczególne oceny 2022/2023

Imię i nazwisko nauczyciela: Magdalena Stachowicz

Przedmiot i klasa: muzyka, klasa 6 (1 godzina lekcyjna w tygodniu)

Program nauczania:

Program nauczania muzyki w szkole podstawowej Lekcja muzyki Autorzy: Monika Gromek, Grażyna Kilbach, wydawnictwo Nowa Era

Podręcznik:

„Lekcja muzyki” Podręcznik do muzyki dla klasy szóstej szkoły podstawowej

ISBN: 9788326743214

Autor: Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr dopuszczenia: 852/3/2019

Zgodność programu nauczania realizowanego przez nauczyciela z podstawą programową kształcenia ogólnego dla realizowanego przedmiotu (wszystkie cele ogólne, cele szczegółowe, treści nauczania z podstawy programowej zawarte są w wybranym programie nauczania).

Skuteczność realizacji umiejętności, wiadomości i postaw opisanych wymaganiami podstawy programowej kształcenia ogólnego- 0,7 lub minimum 0,3 postępu w stosunku do poziomu osiągniętego w danej umiejętności w roku poprzednim.

I. UMOWA Z UCZNIAMI

Na początku roku szkolnego nauczyciel przedmiotu informuje ucznia o zasadach oceniania.

Zasady ogólne:

- Ocenianiu podlegają wiedza, umiejętności i wrodzone predyspozycje ucznia, **a w szczególności aktywność na lekcji oraz wysilek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków.**
- Liczy się też obecność na zajęciach oraz aktywność poza nimi.
- Uczeń jest zobowiązany na bieżąco prowadzić zeszyt przedmiotowy **w pięciolinii**. Notatki, w razie nieobecności na lekcji, należy jak najszybciej uzupełnić.
- Uczeń zobowiązany jest prowadzić zeszyt estetycznie.
- Niektóre opracowane piosenki są traktowane jako obowiązkowe do zaliczenia z pamięci, co każdorazowo jest zaznaczane wcześniej przez nauczyciela.
- Pisemne formy obowiązkowe to zapowiedziane kartkówki lub krzyżówki dotyczące zrealizowanych tematów. Nauczyciel przewiduje również formę niezapowiedzianą.
- Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną, dopuszczającą lub dostateczną z obowiązkowego zadania do wykonania ma prawo ją poprawić w terminie nieprzekraczającym tygodnia od otrzymanej oceny. W przypadku dłuższej, usprawiedliwionej nieobecności ucznia w szkole-termin poprawy do uzgodnienia z nauczycielem.
- Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną, dopuszczającą lub dostateczną z w.w. **ma prawo ją poprawić maksymalnie na ocenę dobrą.**
- Uczeń ma prawo zgłosić dwa nieprzygotowania (tzw. kropki) do lekcji w każdym semestrze. Nieprzygotowanie należy zgłosić po wejściu do klasy na lekcję.
- Brak pracy domowej, zeszytu przedmiotowego, przyborów, nienauczenie się piosenki na ustalony wcześniej przez nauczyciela termin "kosztuje" ucznia jedną kropkę. Trzy kropki są równoznaczne z oceną niedostateczną. Niewykorzystane kropki przepadają. Za niewykorzystany komplet kropek uczeń otrzymuje ocenę celującą (jako ocenę dodatkową) do dziennika pod koniec semestru.
- Uczeń ma prawo do obniżenia wobec niego wymagań na podstawie opinii i orzeczeń specjalistycznej poradni, Poradni Psych.-Pedag. oraz z przyczyn losowych.

II. FORMY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI

Zaliczenie piosenki z pamięci obowiązkowe - indywidualnie na maksymalną ocenę celującą, w grupie na maksymalną ocenę bardzo dobrą. O formie zaliczenia uczeń decyduje samodzielnie.

Zaliczenie piosenki dla chętnych

Kartkówki, krzyżówki, quizy, gry muzyczne, itp. w formie pisemnej lub online

Prace domowe obowiązkowe

Prace domowe dodatkowe – wskazane przez nauczyciela dodatkowe zadania dla chętnych.

Aktywność na lekcji

Gra na instrumencie

Prowadzenie zeszytu przedmiotowego (obowiązkowe)

Nauczyciel wstawia oceny dodatkowe za uczestnictwo w konkursach muzycznych szkolnych i

pozaszkolnych (SP4) oraz za zajęcie 1,2 lub 3 miejsca i uczestnictwo w konkursach muzycznych, recitalach, festiwalach, przeglądach piosenki pozaszkolnych (uczniowie SP4 i PSM I st w Olecku), a także ocenę częściową dodatkową pod koniec danego semestru za niewykorzystanie kompletu kropek, które przysługują uczniowi w semestrze.

Nauczyciel przewiduje podwyższenie oceny semestralnej lub końcoworocznej o jeden stopień dla uczniów systematycznie uczęszczających na próby i występy Szkolnego Zespołu Wokalnego.

III. ZASADY USTALENIA OCENY SEMESTRALNEJ I KOŃCOWOROCZNEJ

Oceny semestralne nauczyciel wystawia w oparciu o oceny częściowe za dany semestr. Aby ustalić ocenę roczną nauczyciel bierze pod uwagę ocenę z I semestru i ocenę z II semestru.

Nauczyciel wstawia oceny dodatkowe za uczestnictwo w konkursach muzycznych szkolnych i pozaszkolnych (SP4) oraz za zajęcie 1,2 lub 3 miejsca i uczestnictwo w konkursach muzycznych, recitalach, festiwalach, przeglądach piosenki pozaszkolnych (uczniowie SP4 i PSM I st w Olecku), a także ocenę częściową dodatkową pod koniec danego semestru za niewykorzystanie kompletu kropek, które przysługują uczniowi w semestrze.

Nauczyciel przewiduje podwyższenie oceny semestralnej lub końcoworocznej o jeden stopień dla uczniów systematycznie uczęszczających na próby i występy Szkolnego Zespołu Wokalnego.

IV. WYMAGANIA EDUKACYJNE

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na instrumentach muzycznych,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach Szkolnego Zespołu Wokalnego,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,

- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

KLASA VI

Temat w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	Materiał do realizacji	Podstawa programowa
--	------------------------	------------------------

1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy w klasie 6. Nauka kroku podstawowego cza-czy	- podręcznik – wstęp „Nowe elementy w podręczniku” oraz lekcja 1: „Ostatnie letnie wyprawy” - kartka z kalendarza - piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i> - schemat przedstawiający krok podstawowy cza-czy - komiks	I.1.1 I.1.3 I.3.2 I.3.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.4.3
2. Dobrze z piosenką wędrować. Piosenki turystyczne i ich wykonawcy	- podręcznik – lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować” - piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i> - infografika „Piosenka turystyczna”	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.2.1 I.2.4 I.2.5 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4
3. Muzyczny ping-pong – artykulacja. Sposoby wydobywania dźwięku i ich oznaczenia muzyczne	- podręcznik – lekcja 3: „Muzyczny ping-pong – artykulacja” - piosenka <i>Raz staccato, raz legato – co ty na to?</i> - zabawa „Muzyczny ping-pong” - tabela „Rodzaje artykulacji” - nagrania: G. Fuhlish, <i>Śmiejący się puzon</i>; V. Monti, <i>Czardasz</i>; J. Strauss, <i>Pizzicato polka</i> - zapis nutowy utworu <i>Kukuleczka</i> - termin <i>artykulacja</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.3.1 I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.4.2 III.1
4. Na okrągło. Budowa ronda	- podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło” - piosenka <i>Na okrągło</i> - zabawa „Rondo taneczne” - schemat prezentujący formę ronda - nagranie: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki z Sonaty A-dur, KV 331</i> - zapis nutowy utworu <i>Minirondo</i> - terminy: <i>rondo, refren, kuplet</i>	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.2.1 I.2.4 I.2.5 I.3.3

		I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.4.2 c II.4.3 III.1
5. Naszym nauczycielom. Z dedykacją dla nauczycieli	- podręcznik – lekcja 5: „Naszym nauczycielom” - piosenka <i>Pięknie żyć</i> - zapis nutowy fragmentu utworu <i>Marsz triumfalny</i> (z opery <i>Aida</i>) – do grania na instrumencie melodycznym - nagranie: P. Czajkowski, uwertura z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> - termin <i>triola</i>	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.4 II.1.1 II.1.2 III.1
6. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - komiks	I.1.5 I.1.6 I.2.1 I.2.4 I.2.5 I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.4.3 III.3
7–8. Muzyka średniowiecza i renesansu. Podstawowe wiadomości o muzyce średniowiecznej i renesansowej	- podręcznik – lekcje 7 i 8: „Muzyka średniowiecza i renesansu” - psalm <i>Nieście chwałę, mocarze</i> - nagrania: <i>Bogurodzica</i> ; brzmienie liry korbowej i lutni; Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i> ; Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> - oś czasu: średniowiecze i renesans - zdjęcia i ilustracje przedstawiające instrumenty używane w średniowieczu i renesansie - infografika „Złoty wiek muzyki polskiej” - termin <i>psalm</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.4.2 II.4.3 II.6 II.7 III.1 III.3
9. Elementy muzyki. Podsumowanie wiadomości na temat rytmu, melodii, dynamiki, tempa,	- podręcznik – lekcja 9: „Elementy muzyki” - <i>Piosenka plemienia Tiki-Tonga</i> - zabawa „Tiki-Tonga” - nagrania: W.A. Mozart, <i>Bułęczka z masłem</i> ; G. Berthold, <i>Duet kotów</i> z wykorzystaniem melodii	I.1.5 I.1.6 I.2.1 I.2.4 I.3.3

barwy, harmonii i formy muzycznej	z opery G. Rossiniego; A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i> ; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i> , nr 94, cz. II <i>Andante</i> ; F. Chopin, <i>Preludium e-moll</i> , op. 28, nr 4; S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i> - melodia <i>Instrumentalne Tiki-Tonga</i> na flet i dzwonki - terminy: <i>elementy muzyki, harmonia, forma muzyczna</i>	I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.4.3 III.1 III.3
10–11. Piosenki żołnierskie i powstańcze	- podręcznik – lekcje 10 i 11: „Piosenki żołnierskie i powstańcze” - piosenki: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i> - melodia piosenki <i>Serce w plecaku</i> do zagrania	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.4 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.4.3
12. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - komiks	I.1.5 I.2.1 I.2.4 I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.4.3 III.3
13. Piosenki bożonarodzeniowe. Zwyczaj i tradycje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	- podręcznik – lekcja 13: „Piosenki bożonarodzeniowe” - zapis nutowy melodii kolędy <i>El Noi de la Mare</i> - infografika „Bożonarodzeniowe tradycje różnych krajów Europy” - piosenka <i>Jingle bells</i>	I.1.1 I.4.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.4.3 III.3
14. Kolędujemy wszyscy razem. Świąteczna muzyka z różnych stron świata	- podręcznik – lekcja 14: „Kolędujemy wszyscy razem” - kartka z kalendarza: przedstawienie sylwetki Fryderyka Chopina - piosenka <i>Nadeszły święta</i> - kolęda <i>Cicha noc</i> - zapis nutowy melodii: <i>Joy to the World, O, Tannenbaum</i>	I.1.1 I.2.1 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.4.3 III.3

15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Nauka piosenki <i>Rymy do zimy</i> . Pastisz muzyczny	- podręcznik – lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło” - piosenka <i>Rymy do zimy</i> - nagrania: G. Berthold, <i>Duet kotów</i>; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, część II <i>Andante</i>; L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i> - fragment melodii A. Dvoraka <i>Humoreska</i> - termin <i>pastisz muzyczny</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.3 I.4.4 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.4.3 III.1 III.3
16. W karnawałowych rytmach. Muzyczny karnawał. Nauka samby	- podręcznik – lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” - piosenka <i>Karnawałowy rytm</i> - zapis nutowy melodii utworu J. Arbana <i>Karnawał w Wenecji</i> - nagranie: C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> - opis samby i schemat prezentujący krok podstawowy tego tańca	II.1.1 II.1.2 I.1.1 I.1.3 I.3.2 I.3.3 I.4.1 II.4.3 III.1
17. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 17: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - komiks	I.1.5 I.2.1 I.2.4 I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.4.3 III.3
18. Fryderyk Chopin na emigracji	- podręcznik – lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji” - piosenka <i>Chopin w Paryżu</i> - pieśń <i>Życzenie</i> - nagrania: F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i>, op. 10, nr 12; F. Chopin, <i>Walc Des-dur</i>, op. 64, nr 1; F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i>, op. 20; F. Chopin, <i>Preludium Des-dur „Deszczowe”</i>, op. 28, nr 15; F. Chopin, <i>Preludium e-moll</i>, op. 28, nr 4 - Kartka z kalendarza. Z albumu pani Justyny: „Fryderyk Chopin – talentem świata obywatel”	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.4.2 II.4.3 II.6 II.7 III.1 III.3
19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia	- podręcznik – lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem” - piosenka <i>Czerwone jabłuszko</i> - nagrania: oberek weselny, kujawiak ludowy; H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i> - fotografie przedstawiające instrumenty ludowe i kapelę ludową - termin: <i>etnograf, kapela</i>	I.1.1 I.1.3 I.3.1 I.3.2 I.3.3 I.4.1 I.4.2 d I.4.4

		II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.5.1 III.1 III.3
20. Muzyka w teatrze, filmie i reklamie	- podręcznik – lekcja 20: „Muzyka w teatrze, filmie i reklamie” - piosenka <i>Boca Chica</i> - nagrania: I. Kálmán, aria <i>Graj, Cyganie</i> z operetki <i>Hrabina Marica</i>; A. Lloyd Webber, aria <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i>; H. Mancini, muzyka z filmu <i>Różowa Pantera</i> - zabawy: „Miniścieżka dźwiękowa”, „Teledysk” - terminy: <i>operetka, musical, taper, teledysk</i>	I.1.1 I.3.1 I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.3.3 II.4.3 II.5.1 III.1 III.3
21. Polifonia i homofonia	- podręcznik – lekcja 21: „Polifonia i homofonia” - piosenka o polifonii - kanon <i>Panie Janie</i> do zagrania - nagrania: Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, J.S. Bach, <i>Toccata i fuga d-moll</i>, W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (fragment) - terminy: <i>polifonia, homofonia, jednogłosowość, wielogłosowość</i>	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.4 II.2.4 II.4.4
22. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - komiks	I.1.5 I.2.1 I.2.4 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.1.2 II.3.3 II.4.3 II.7 III.3
23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie instrumentów dętych	- podręcznik – lekcja 23: „Instrumenty dęte” - nagrania: przykłady brzmienia wybranych instrumentów dętych; J.S. Bach, <i>Badinerie</i> z <i>II suit</i> <i>orkiestrowej h-moll</i>; Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i>; G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i>; <i>Wiązanka melodii meksykańskich</i> w wykonaniu kwintetu instrumentów dętych blaszanych; B. Szulia, marsz <i>W Dzień Podchorążego</i> - zabawa „Żywa fletnia Pana”	I.1.6 I.2.1 I.2.5 I.4.1 I.4.2 a I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.4.2 a III.1

24. Instrumenty dęte miechowe	- podręcznik – lekcja 24: „Instrumenty dęte miechowe” - nagrania: przykłady brzmienia wybranych instrumentów dętych	I.1.6 I.2.1 I.2.5 I.4.1 I.4.2 a I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.4.2 a
25. Jan Sebastian Bach – barokowy wirtuoz. Jan Sebastian Bach na tle muzyki okresu baroku	- podręcznik – lekcja 25: „Jan Sebastian Bach – barokowy wirtuoz” - piosenka <i>Wielki Jan Sebastian Bach</i> - nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie</i> z <i>II suit</i>y orkiestrowej <i>h-moll</i>; brzmienie klawesynu; J.S. Bach, <i>Toccata i fuga d-moll</i> - zdjęcia przedstawiające klawesyn i organy - infografika „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...” - terminy: <i>polifonia</i>, <i>wirtuoz</i>	I.1.1 I.1.3 I.4.1 b I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.3 II.4.2 e II.4.3 II.6 II.7 III.1 III.3
26. Antonio Vivaldi	- podręcznik – lekcja 26: „Antonio Vivaldi” - fragmenty <i>Czterech pór roku</i> do zagrania na flecie - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncerty skrzypcowe</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>: „<i>Jesień</i>”, „<i>Zima</i>”, „<i>Wiosna</i>”, „<i>Lato</i>” - terminy: <i>polifonia</i>, <i>koncert</i>	I.4.1 b II.4.2 II.6 II.7 III.1
27. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: L. van Beethoven, <i>V symfonia c-moll</i>, op. 67, część I; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - komiks	I.1.5 I.2.1 I.2.4 I.4.1 I.4.2 II.1.2 II.4.3 II.7 III.1 III.3
28. Szykujemy się na letnie wyprawy	- podręcznik – lekcja 28: „Szykujemy się na letnie wyprawy” - piosenki <i>Tańcuj, tańcuj</i> i <i>Żuraw</i> - zabawa „Co się w młynie dzieje?” - nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, litewskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej	I.1.1 I.1.3 I.3.1 I.4.1 d I.4.3
29. Wędrówki z piosenką	- podręcznik – lekcja 29: „Wędrówki z piosenką” - piosenka <i>Hej, lato, lato, lato</i> - nagranie: E. Jones, <i>Cool, cool rocker</i> - schematy kroków salsy i rock and rolla	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.4.3 II.5.3

30. Z muzyką dalej w świat! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości	- podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat!” - piosenka <i>Twój czas</i> - kanon <i>Viva la musica!</i> - zabawa „Piosenka na drogę” - pytania utrwalające wiedzę i umiejętności: „Co już wiecie...”	I.1.1 I.1.6 I.2.1 I.2.5 I.4.2 d II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.4.3 II.7
--	---	---